



artScenica

**CATALOGUE DES SPECTACLES EN DIFFUSION
SAISON 2021-2022**

LE THÉÂTRE DES PASSÉS
Les petites histoires dans la grande Histoire

// NOUVELLE SAISON //

artScenica

artScenica est une association culturelle de la région Occitanie spécialisée dans les arts de la scène.

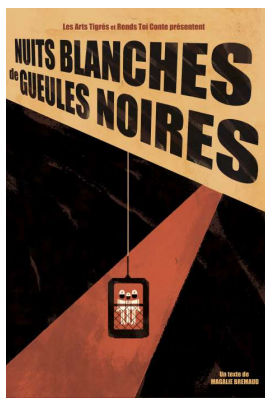
artScenica est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle, producteur et diffuseur des arts de la scène depuis 2002, reconnue d'intérêt général et habilitée à recevoir des dons depuis 2009.

Les compétences en ingénierie de production sont mobilisées au profit des spectacles produits et réunis sous la bannière "Théâtre des Passés", les petites histoires dans la grande Histoire.

Pour votre programmation estivale ou annuelle, découvrez les pièces de notre catalogue pour la saison 2020-2021.



Pages 4 et 5



Pages 6 et 7



Pages 8 et 9



Pages 10 et 11

MALÉFICE QUI MAL Y PENSE

Déambulation patrimoniale —environ 1h45
2 artistes

Nous sommes en pleine Renaissance, période durant laquelle les femmes font l'objet d'une méfiance misogyne. Parmi elles, les sorcières sont chassées dans toute l'Europe. Des bûchers s'allument, alimentés par la superstition, un carburant fulgurant que ne manquent pas d'entretenir de pointilleux inquisiteurs.

Dans cette comédie savante et populaire, les deux protagonistes (le chasseur et la sorcière) nous entraînent dans un véritable procès en sorcellerie.

Oscillant entre stand-up interactif et reconstitution historique, cette pièce est prétexte à faire revivre les lieux patrimoniaux dans lesquels elle sera donnée. Les personnages déambulent, suivis par le public qui sera pris à parti.

Comme dans *Sacrés Cathares*, précédente pièce de l'auteur toulousain Michel Mathe, l'humour et les anachronismes servent à illustrer le plus grand féminicide jamais perpétré.

Une pièce de : Michel Mathe
Mise en scène : Fabrice Guérin
Avec Julie Safon et Jean-Luc Daltrozzi



FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES

ÉQUIPE (3 personnes) :

2 artistes + 1 chargée de diffusion



GÉNÉRALITÉS

Cette pièce est destinée à être jouée, dans des lieux de patrimoine historique, en intérieur ou en extérieur.

Grâce à sa légèreté technique, elle s'adapte à diverses configurations architecturales:

- * village remarquable
- * château,
- * ensemble conventuel, etc.



Spectacle soutenu par le Conseil
Départemental de la Haute Garonne

Prix de vente :

1230 € HT (tva 5,5%)

Le transport, les repas et l'hébergement sont en sus.

Défraiements à la charge de l'organisateur:

Repas pour 3 personnes

Hébergements pour 3 personnes si le lieu de représentation est situé à plus de 60 km de Toulouse.

Si l'organisateur n'est pas en mesure de prendre en charge le repas et l'hébergement, s'applique alors le barème SYNDEAC.

NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES

Théâtre réaliste - 1h25
En salle uniquement
2 artistes - 1 technicien

Dans le fond de la mine, depuis des générations, le travail se transmet entre anciens et jeunes mineurs, de toutes origines.

L'un d'eux est habité de rêves, formant d'étranges prémonitions...

A la mine on les appelle « ceux du fond ». Certains s'appellent Tonio, Wenceslas ou Ahmed, d'autres ont pour surnom Ch'ti, Rase-mottes, Somiador ou encore Charretier.

Stakhanovistes de la bataille du charbon ou derniers des Mohicans des puits qui ferment, ils ont en commun une vie de labeur dans les ténèbres et souvent, la volonté viscérale que leurs fils ne mettent jamais un pied dans la cage.

Pourtant...les générations, au fond, s'enchaînent et lorsque les corps récupèrent de leurs rudes efforts, les esprits se mettent en roue libre et les langues se délient.

A travers des dialogues bruts, cocasses ou oniriques s'égrainent leurs désirs, leurs regrets et leurs rêveries intimes.

De quoi tisser une fraternité à toute épreuve.

Écrite à partir de témoignages de mineurs, cette fiction documentée s'attache à mettre en lumière la singularité de ce corps de métier, mais aussi de resituer son histoire dans l'histoire ouvrière et dans le système d'exploitation qui s'y rattache.

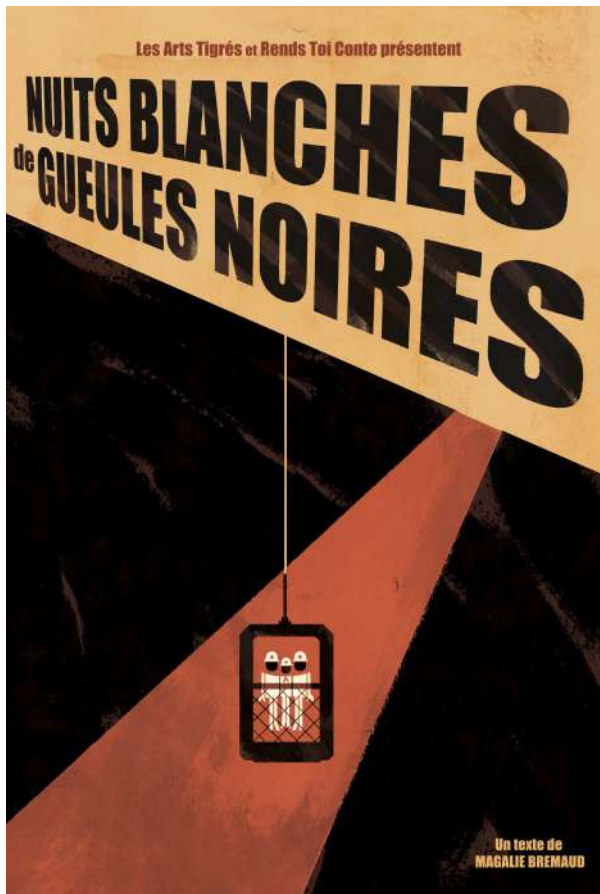
Une pièce de : Magalie Brémaud
Mise en scène et interprétée par
Thierry Desdoits et Brice Pomes
Lumière et son: Grangil



FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES

ÉQUIPE (4 personnes) :

2 artistes + 1 régisseur + 1 chargée de diffusion



GÉNÉRALITÉS :

- * 2 services minimum de montage.
- * 1 régisseur associé au lieu d'accueil.
- * Pendrillonnage à l'italienne (si les dimensions le permettent, sinon, pendrillonnage à l'allemande) + 2 pendrillons (cf plan de feu)
- * Fond de scène sans pendrillonnage si le support est noir mat..
- * Prévoir un accès et un stationnement pour un fourgon 12m³ (l2,5mxL6mxH2,6m.)

Son :

- * 1 système son adapté à la salle, diffusion en suspension, en fond de scène
- * 1 entrée son pour un ordinateur (sortie stéréo jack 3,5")
- * Pas de retours de scène

Lumière :

- * 3 PC 650
- * 13 PC 1kW
- * 1 PC 2kW
- * 1 mini-découpe led (fournie)
- * 2 PAR36 (F1)
- * 6 PAR64 CP62
- * 1 stroboscope
- * 1 machine à brouillard dmx
- * 1 console programmable
- * 1 ligne graduable, au sol, pour mini-découpe (circuit 13)

Prix de vente :

1460 € HT (tva 5,5%) pour une représentation

2630€ HT pour 2 représentations

Le transport, les repas et l'hébergement sont en sus.

Défraiements à la charge de l'organisateur:

Repas pour 4 personnes.

Hébergements pour 4 personnes si le lieu de représentation est situé à plus de 60 km de Toulouse.

Si l'organisateur n'est pas en mesure de prendre en charge les repas et l'hébergement, s'applique alors le barème SYNDEAC.

LES FANTÔMES DU MILLÉNAIRE

Monologues historiques – 50mn
1 comédien – 1 technicien

Monologues incarnés qui s'adressent à un large public. Leur dimension instructive prend tout son sens auprès des publics scolaires, en milieu muséal et touristique.

Pierre-Paul Riquet



Venez à la rencontre du fantôme de Pierre Paul Riquet, venu vous conter son incroyable vie et accompagnez-le dans les antichambres du pouvoir et la poussière des chantiers,

A l'âge de 51 ans, Pierre Paul Riquet entreprend sa «grande œuvre», la construction du canal des Deux Mers reliant l'Atlantique à la Méditerranée.

Deuxième grand chantier sous Louis XIV, classé au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1996, le plaçant au même niveau que la Grande Muraille de Chine, le Mont Saint-Michel ou Versailles, cette construction fut menée à bien, grâce à la volonté et le talent de Riquet.

Qui était cet homme trop méconnu du public ?

Antoine de Saint-Exupéry



Le fantôme d'Antoine de Saint-Exupéry revient vers nous pour dérouler sa vie partagée entre l'aventure et l'écriture.

Rares sont les témoignages de pionniers – et il en fut un – qui savent tout autant rendre compte du danger mortel et de la panne mécanique que de l'élévation de l'âme.

Ainsi raconte-t-il l'ouverture des lignes de l'Aéropostale au départ de Toulouse, ses premiers succès littéraires et ses voyages dans un siècle plombé par deux conflits mondiaux.

Son apparition de 45 minutes rappelle la fragilité des hommes confrontés aux éléments et leur capacité à s'engager physiquement au nom d'intérêts supérieurs. De sa naissance à sa mort, Saint-Exupéry donne une leçon de vie. À

Deux pièces de : Michel Mathe
Mises en scène et interprétées
par Brice Pomes

FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES

ÉQUIPE (3 personnes) :

1 artistes + 1 chargée de diffusion +
1 régisseur si nécessaire



GÉNÉRALITÉS:

Ces deux pièces trouvent tout particulièrement leur sens dans des lieux témoignant des apports de ces deux personnages (lieux liés au Canal des Deux Mers et aux travaux hydrauliques pour Riquet, lieux liés à l'aéropostale et à l'aviation pour St-Exupéry)



« Antoine de Saint Exupéry » est un spectacle soutenu par le Conseil Départemental de la Haute Garonne

Prix de vente :

762 € HT (+tva 5,5%) en extérieur ou en salle équipée

650€ HT (tva 5,5%) en représentation scolaire (jauge limitée à 3 classes), en extérieur ou en salle équipée

Le transport, les repas et l'hébergement sont en sus.

Tarif dégressif à partir de deux représentations journalières (nous consulter).

Un devis personnalisé peut être établi en fonction des spécificités de votre événement.

Défraiements: à la charge de l'organisateur

Repas pour 3 personnes

Hébergements pour 3 personnes si le lieu de représentation est situé à plus de 60 km de Toulouse.

Si l'organisateur n'est pas en mesure de prendre en charge le repas et l'hébergement, s'applique alors le barème SYNDEAC.

SACRÉS CATHARES! PERSONNE N'EST PARFAIT

Fresque historique - 1h25 ou 3x30mn
Salle ou plein air
4 artistes - 1 technicien

Une pièce foutraque à la Monty Python, truffée d'anachronismes et de bons mots.

L'intrigue se déroule en 1212 au cœur de la croisade contre les albigeois, Guy de Cernaux, noble baron du Nord, assiège (pas seul ils sont au moins 20000) la cité du comte Roger de Pimpesègue et de son épouse, Pétronille. Dans cette cité vit également Guillaume Maury, plus communément appelé Pougnalette, parfait Cathare de son état, attendant plus ou moins stoïquement le moment de vérifier si l'ange emprisonné en lui ira voir Dieu en ligne droite ou...pas. Roger de Pimpesègue fera tout, mais alors vraiment tout pour sauver sa peau et ses intérêts tandis que Pétronille aspire à embrasser la foi Cathare parce-que... C'est une longue histoire. Histoire au cours de laquelle on apprendra que Zara n'est pas qu'un magasin de vêtements et que les mathématiques n'ont pas été inventées à Roubaix.

Une comédie à quatre personnages d'une grande véracité historique plongeant le public dans l'univers des faux-semblants, des intrigues de pouvoir...

Une pièce de : Michel Mathe
Mise en scène : Eric Vanelle
Avec : Marc Compozieux ,Magali Esteban / Laetitia Bos (en alternance), Eric Vanelle et Brice Pomes
Costumes : Béatrice Donnadille
Et avec le bienveillant regard linguistique de Bernard Vavassori



FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES

Équipe (6 personnes) :

4 artistes + 1 régisseur + 1 chargée de diffusion

GÉNÉRALITÉS:

- * 1 service minimum de montage.
- * 1 régisseur associé au lieu d'accueil.
- * Prévoir un accès et un stationnement pour un fourgon 12m³ (l2,5mxL6mxH2,6m.)

CONFIGURATION « PLEIN AIR » :

- * Adossé préféablement à un bâtiment patrimonial comme décor de fond de scène.
- * La configuration scénique est à votre charge (praticables de 8x6m à raz le sol avec gradinage, ou praticables à 50cm de hauteur et jupe de scène avec un parterre de chaises).

Son :

- * Système de diffusion sonore adapté au lieu installé de manière la plus discrète possible.
- * Console son
- * Lecteur CD avec autoCUE
- * Connectique : prévoir un cordon de liaison pour un ordinateur avec sortie son jack 3,5mm.

Lumière:

- * Eclairages selon horaire de représentation (obscurité) : voir formule en salle.



CONFIGURATION « EN SALLE » :

Son :

- * Système de diffusion sonore adapté au lieu installé de manière la plus discrète possible.
- * Console son
- * Lecteur CD avec autoCUE
- * Connectique : prévoir un cordon de liaison pour un ordinateur avec sortie son jack 3,5mm.

Lumière:

Selon possibilités du lieu, fiche technique sur demande.

- * 16 PC 1 kW lentille claire. Tous ces projecteurs sont répartis sur 12 circuits.

Prix de vente :

1815 € HT (tva 5,5%) pour une représentation en « formule Intégrâââle»

3300€ HT pour deux représentations en « formule Intégrâââle»

2250€ HT (tva 5,5%) pour une représentation en « formule Mini-Série» (3x 30mn)

4050€ HT pour deux représentations en « formule Mini-Série» (3x 30mn)

Le transport, les repas et l'hébergement sont en sus.

Défraiements: à la charge de l'organisateur

Repas pour 6 personnes

Hébergements pour 6 personnes si le lieu de représentation est situé à plus de 60 km de Toulouse.

Si l'organisateur n'est pas en mesure de prendre en charge le repas et l'hébergement, s'applique le barème SYNDEAC.



siège social : 30 bis rue des Teinturiers—31300 Toulouse
Licences PLATESV-R-2020-003834 et PLATESV-R-2020-003909

production

Sandrine Marrast
06 61 83 06 20
sandrine@artscenica.fr

production / diffusion

Camille Decelle
07 68 63 32 99
camille@artscenica.fr

administration & communication

Estelle Pin
06 62 57 13 49
estelle@artscenica.fr

Pour suivre nos actualités, rejoignez nos réseaux!



www.facebook.com/artscenica/



www.instagram.com/petit_artiste_deviendra_grand/